

# Prestance

## L'ORIGINE DE LA CULTURE À JOLIETTE

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'instar de plusieurs autres villes québécoises, l'élite joliettaise, très près du clergé catholique, crée l'Institut d'artisans et association de bibliothèque du village d'Industrie. L'éloignement des grands centres ainsi que le coût élevé des journaux et des livres incitent certains notables à se regrouper pour combler leurs besoins culturels dans le respect des opinions politiques et religieuses. Cette élite joliettaise se distingue notamment de celle de Montréal, qui avait opté pour une idéologie plus libérale.

Le 19 janvier 1856, les membres fondateurs tiennent leur première assemblée. En septembre de l'année suivante, ils achètent un terrain sur la rue Manseau afin d'y bâtir l'édifice de l'Institut qui sera béni le 24 juin 1858. Sa construction n'est toutefois complétée que dix ans plus tard. Vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les moyens de transport s'améliorent et les activités du Collège Joliette entrent en concurrence avec celles de l'Institut. En 1885, devant le désintérêt de ses membres, l'organisme modifie sa vocation initiale et accorde de plus en plus de place aux activités à caractère récréatif : jeux de dames, billard, cartes et tennis de table. Malgré ce second souffle, l'année 1909 marque finalement la dissolution de l'Institut après 53 ans d'existence. Par la suite, l'immeuble devient une résidence privée dont les propriétaires se succèdent pour ensuite la laisser aux mains de multiples restaurateurs.



Archives de la Société d'histoire Joliette-De Lanaudière

***L'Institut avait pour devise « Le travail triomphe de tout ». Son emblème était une locomotive et une charrue, symbolisant les deux principales activités économiques de Joliette et établissant un lien entre le passé et le futur.***



***Le père Joseph Michaud, clerc de Saint-Viateur, professeur et architecte, né le 1<sup>er</sup> avril 1822 à Kamouraska et décédé le 13 décembre 1902 à Joliette.***

Archives des Clercs de Saint-Viateur

### Références :

- Martel, Claude. *Histoire de Joliette – Au cœur de Lanaudière*, [Joliette], Corporation des Fêtes du 150<sup>e</sup> de la Ville de Joliette, 2015, 477 p.
- Julien, Marie-Lise et Lanoix, Chantal. *Place au patrimoine : circuit historique*, [Joliette], L'Épigraphie, éditeur, [1999], [16] f.
- Site internet *Ville de Joliette*, [en ligne], <http://www.ville.joliette.qc.ca/culture/>

Rédaction : Ville de Joliette  
Validation historique : Jean-Claude De Guire, Claude Perreault et Jean Chevette au nom de la Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière

## ARTS ET CULTURE : L'INSTITUT

### Un bâtiment dédié à l'élite

Le père Joseph Michaud, clerc de Saint-Viateur, architecte et professeur au Collège Joliette, a dessiné une partie des plans de l'Institut, construit sur un terrain vendu par Basile Portelance. La vocation du bâtiment, dédié à la vie intellectuelle et à la culture de l'élite joliettaise, est bien reflétée par le style néoclassique : colonnes doriques, symétrie des éléments architecturaux, ouvertures et toit qui avance en rappelant l'effet d'un fronton-pignon. Dès le premier regard, on remarque les lignes droites accentuées par le toit en pente à deux versants, les fenêtres et les colonnes doriques. L'élégance du style convenait tout à fait à sa vocation. Encore aujourd'hui, le bâtiment dégage une grande prestance.

Culture  
et Communications  
Québec

