Rustique

ALPHONSE DURAND : UN ARCHITECTE ACCOMPLI

Au début du XXe siècle, l'activité économique s'intensifie à Joliette. Les usines Vessot et la Joliette Steel, les manufactures de tabac, dont la manufacture de tabac canadien de Joliette celle de J.-Ulric Gervais, ainsi que la biscuiterie de Joseph Dufresne représentent les principaux employeurs des environs, ce qui entraîne une augmentation importante de la population.

Certains membres de l'élite joliettaine aspirant à des demeures prestigieuses font appel aux services d'Alphonse Durand, architecte, sculpteur et entrepreneur de Joliette. Il construit ainsi de nombreux édifices publics et maisons à travers la ville et la région. Le style néo-Queen Anne, très en vogue à l'époque, est utilisé pour la majorité des demeures qu'il crée. Les intérieurs de type Art nouveau privilégient le travail ornemental de l'artisan-ébéniste. Tout près, on retrouve également la résidence Mathias-Tellier (386, boul. Manseau) et la résidence Maurice-Lasalle (693, boul. Manseau), toutes deux conçues par Alphonse Durand. Ces constructions donnent une couleur particulière à Joliette puisqu'on retrouve habituellement ce style architectural dans les villes bordant la frontière américaine.

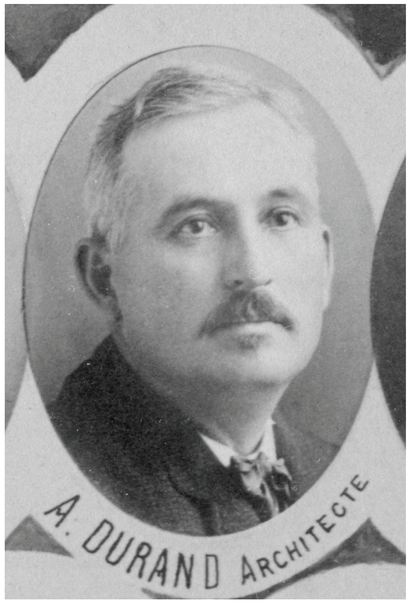
Références :

- Julien, Marie-Lise et Lanoix, Chantal. *Place au patrimoine : circuit historique,* [Joliette], L'Épigraphe, éditeur, [1999], [16] f.
- Site internet *Ville de Joliette,* [en ligne], http://www.ville.joliette.qc.ca/culture/
- Site internet *Répertoire du patrimoine culturel du Québec,* [en ligne], http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/

Rédaction : Ville de Joliette
Validation historique : Jean-Claude De Guire, Claude Perreault et Jean Chevrette au nom de la Société d'histoire de Joliette–De Lanaudière

Christian Rouleau pour la Ville de Joliette

La résidence du 554, boulevard Manseau a été conçue dans un style néo-Queen Anne. Elle se distingue par un souci du détail caractérisé par l'ornementation majestueuse, la façade dominée par une tour à pignon, le porche sur la gauche et la galerie munie de colonnes sur la droite.



Collection privée

Né au village d'Industrie (Joliette) le 9 juillet 1858, Alphonse Durand est le fils d'Isidore Durand et de Louise Arbour. Il étudie au Collège Joliette et au Collège de Rigaud. Sa formation en architecture lui est donnée à Joliette par le père Joseph Michaud, clerc de Saint-Viateur. Il fait par la suite des études en sculpture dans l'État de New York; il rencontre alors la sculpteure d'origine alsacienne Marie Schwerer qu'il épouse en 1881. Alphonse Durand a beaucoup voyagé : New York, Chicago, San Francisco, Paris, Rome. Il s'installe à Montréal, mais revient régulièrement à Joliette pour participer à la réalisation de travaux d'envergure : École industrielle (1884), hôtel de ville (1887), bureau de poste (1888). À partir de 1901, le couple Durand-Schwerer s'installe en permanence à Joliette. Il sculpte avec son épouse les chapiteaux et les bancs de l'église Saint-Charles-Borromée, nouvellement restaurée. On lui doit l'agrandissement du palais épiscopal (1906) et la construction de l'aile des professeurs du Séminaire de Joliette (1908). Alphonse Durand a dessiné et construit au début du XXe siècle de nombreuses résidences qui comptent parmi les plus belles de Joliette. Il est décédé en 1937.

ARCHITECTURE ET URBANISME :

LA RÉSIDENCE MAGNAN

Une architecture purement joliettaine

Bâtie par Alphonse Durand en 1904, cette résidence se distingue des autres réalisations de l'architecte puisqu'elle est influencée par le courant Queen Anne de la période victorienne. À l'époque, alors que les villes s'industrialisent, le Queen Anne est très populaire en milieu urbain où affluent des gens fortunés. On remarque donc plusieurs maisons victoriennes près des églises et des collèges. À quelques pas de la cathédrale de Joliette et de l'actuel Cégep régional de Lanaudière, la résidence Magnan ne fait pas exception. Le style Queen Anne intègre des influences rurales anglo-saxonnes et des éléments classiques de l'architecture des bâtiments érigés durant le règne de la reine Anne Stuart. La résidence Magnan présente des éléments caractéristiques de ce style, tels une tourelle, des pinacles, du bardeau en ardoise et un porche. Son allure est à la fois rustique et pittoresque.

Culture et Communications Québec

Joliette